



HIP HOP School – collettivo Original artisti

A chi è rivolto	- Allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado.
Cos'è:	Laboratorio creativo e musicale di espressione di sé e educazione antirazzista
Temi affrontati	Arte e creatività, lotta al razzismo, diritti civili
<p>Materie / Legami materie</p> <p>Il progetto si offre come modulo di educazione civica e si inserisce pienamente nel curriculum didattico degli studenti fornendo spunti e riflessioni facilmente riconducibili a diverse materie.</p>	<p>Lingua e letteratura Italiana: Creazione di testi rap (Analisi dei testi, metodologia, scrittura in versi, rime, creazione di testi che veicolano messaggi personali o sociali, utilizzo dell'ironia nella scrittura, metafore e similitudini)</p> <p>Inglese e francese: Analisi e creazione di testi musicali rap in lingua, approfondimento del contesto socio-culturale che ha dato vita al movimento Hip-Hip negli Stati Uniti e/o sviluppo del movimento in Francia.</p> <p>Storia e Educazione alla cittadinanza: Analisi del movimento culturale Hip-Hop dalle sue origini legate alla condizione dei cittadini Afro Americani dagli anni 60' ai giorni nostri (segregazione, movimenti dei diritti civili, condizioni di vita nei quartieri ghetto)</p>



	<p><i>Tendenze della società contemporanea (multiculturalismo, fenomeni migratori, trasformazioni della famiglia, dinamiche del mondo giovanile).</i></p> <p>EDUCAZIONE MUSICALE, INFORMATICA,: <i>Produzione musicale moderna assistita da computer, campionatori, sintetizzatori e DAW.</i></p> <p><i>Tecniche di produzione musicale Homestudio</i></p> <p><i>Basi di teoria musicale (melodie, accordi, pattern ritmici, Mix & Master delle produzioni)</i></p>
N° ore	<i>Moduli da 6h suddivisi in due o tre incontri</i>
N°allievi:	<i>gruppo classe</i>
Materiali necessari:	Casse audio, proiettore.



Descrizione progetto breve:

Nella prima parte del laboratorio verrà analizzata la nascita del movimento Hip Hop in correlazione al periodo storico preso in analisi e l'influenza esercitata nella cultura popolare dalla fine del XX° secolo ai giorni nostri. Attraverso l'utilizzo di brani, la proiezione di filmati e immagini si affronteranno vari temi tra i quali: le radici afroamericane del movimento, la successiva politicizzazione e lo sbarco in Europa e soprattutto in Italia la vera e propria trasformazione dell'Hip Hop in una cultura universale di massa.

I giovani formatori illustreranno anche agli studenti il proprio background e i motivi che li hanno spinti ad intraprendere una carriera musicale e artistica nel mondo dell'Hip Hop. Dalle esperienze personali si passerà quindi ad analizzare le modalità ed i mezzi forniti da questo movimento per aiutare i giovani, soprattutto nel periodo pre-adolescenziale, ad incanalare le proprie energie in maniera positiva. Largo spazio verrà concesso agli studenti per esprimere le proprie opinioni, nonché le emozioni che via via affioreranno durante l'incontro.

La seconda parte del workshop sarà invece, rivolta maggiormente agli aspetti tecnici e all'aspetto pratico dell'Hip Hop, modulata rispetto alle materie e agli insegnanti privilegiati dagli insegnanti. Verrà richiesta la partecipazione attiva degli studenti che avranno modo di scegliere una tra le seguenti attività diventando protagonisti della creazione di un'opera collettiva:

creazione di un testo musicale in Italiano, Inglese o Francese

creazione di una base strumentale rap

creazione di una coreografia di ballo

Risultati attesi:

Tra i risultati attesi ci sono una maggiore sensibilità a temi quali inclusione sociale e razzismo ed una maggiore consapevolezza da parte degli studenti coinvolti nei laboratori delle proprie capacità dato l'approccio "do it yourself" del laboratorio.

Tra i risultati positivi già riscontrati durante i laboratori si rileva una buona partecipazione anche da studenti che abitualmente sono poco partecipi, un miglioramento nei rapporti interpersonali tra gli studenti grazie alla natura cooperativa delle attività svolte in classe.